

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Ломоносовская гимназия»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ОТ ТЕКСТА К СМЫСЛУ»
9 КЛАСС
на 2026-2027 учебный год**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: e6c26419702fac300ab9ccde5241e72
Владелец: Смирнова Елена Петровна
Действителен с 03.04.2026 по 27.06.2027

Петрозаводск
2026

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «От слова к тайнам красноречия» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273 ЗФЗ;
- Устав МОУ «Ломоносовская гимназия»;
- Программа развития гимназии на 2021 – 2025 г.г.
- соответствует Примерной основной образовательной программе основного общего образования.
- учитывает актуальные задачи обучения, воспитания и развития обучающихся, условия, необходимые для развития личностных и познавательных качеств обучающихся

Срок реализации: **в 9 классе** (1 часа в неделю 12 часов)

Программа элективного курса «От текста к смыслу» разработана на основе действующих образовательных стандартов по русскому языку, развивает содержание базового курса Литература, позволяет удовлетворить познавательные потребности учащихся и создает условия для дополнительной подготовки по русскому языку и литературе.

В программе рассматриваются средства выразительности русского языка, незнание которых приводит к наибольшему количеству ошибок.

Программа нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора средств выразительности как в устной, так и в письменной речи.

В программе большое внимание уделяется речевому и интеллектуальному развитию учащихся, что необходимо для получения дальнейшего образования выпускников. Формирование таких компетенций является преобладающей идеей федерального компонента государственного стандарта образования.

Актуальность: в 9 классе завершается изучение курса литературы основной школы, особое внимание уделяется русской литературе XIX века — «золотому веку». Программа элективного курса позволяет не только освоить программные произведения, но и сформировать системное представление о литературном процессе, освоить методологию филологического анализа, подготовиться к участию в олимпиадах и дальнейшему профильному обучению в старшей школе.

Цель:

формирование у обучающихся углубленных знаний о литературе как виде искусства, развитие аналитических и интерпретационных навыков, необходимых для понимания художественного текста в единстве формы и содержания, а также подготовка к успешному участию в олимпиадах по литературе и государственной итоговой аттестации.

Задачи:

1. Обеспечить углубленное изучение ключевых произведений русской литературы XIX века в контексте историко-литературного процесса.
2. Сформировать навыки комплексного филологического анализа художественного текста (тематика, проблематика, система образов, композиция, язык и стиль).
3. Развить умения сравнительно-сопоставительного анализа произведений разных авторов и эпох.

4. Научить аргументированно излагать собственную интерпретацию литературного произведения в устной и письменной форме (сочинение-рассуждение, аналитический разбор).
5. Подготовить обучающихся к участию в олимпиадах по литературе (школьный, муниципальный, региональный этапы ВсОШ).
6. Развить читательский кругозор через знакомство с дополнительными произведениями и литературно-критическими материалами.

Основные формы и методы работы:

- работа с различными источниками информации;
- работа с тренажёрами в парах и индивидуально;
- практические работы в парах и группах;
- индивидуальная работа учащихся (наблюдения над языковым материалом, анализ, выводы);

Представленные формы и методы работы подчинены комплексной задаче – созданию условий для развития речи, созданию условий для формирования речевой грамотности.

Данный элективный курс рассчитан на 12 часов в год (1 час в неделю), составлен для учащихся 9 класса и призван помочь учащимся повторить и обобщить материал, изученный ранее, систематизировать его, углубить имеющиеся знания, отработать навыки создания собственного грамотного письменного высказывания.

На каждом занятии курса предполагается кропотливая работа по закреплению навыков учащихся при анализе роли средств выразительности речи и умению использовать слово.

Связь с программой воспитания гимназии

– Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом федеральных образовательных программ среднего общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и сверстниками деятельность. На каждом занятии устанавливаются доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующие позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; темы, применение на занятии интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;

– включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Сформированность эстетического вкуса и ценностного отношения к литературе как части национальной и мировой культуры;
- Развитие нравственного сознания и этических чувств через осмысление проблематики литературных произведений;
- Готовность к саморазвитию и осознанному выбору профиля обучения (гуманитарный профиль в старшей школе);
- Способность к рефлексии и самооценке собственной читательской и аналитической деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Знание ключевых произведений русской литературы XIX века (в программном и внепрограммном объеме) и их историко-литературного контекста;
- Понимание литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их особенностей на конкретных примерах;
- Владение понятийным аппаратом литературоведения (род, жанр, композиция, сюжет, фабула, хронотоп, интертекст, подтекст);
- Сформированность навыков целостного анализа эпического, лирического и драматического произведений;
- Умение выявлять авторскую позицию и средства ее выражения в художественном тексте;
- Способность писать развернутое сочинение-рассуждение (с опорой на анализ текста);
- Опыт участия в олимпиадах по литературе (решение заданий на анализ текста, интерпретацию, знание литературного контекста).

Содержание курса внеурочной деятельности

№	Содержание (название блока, его описание)	Формы организации и
---	---	---------------------

		виды деятельности
1.	Модуль 1. Литература как искусство слова. Русская литература XVIII века <u>Тема 1. Литература в контексте культуры. Жанровая система классицизма.</u> Литература как вид искусства: специфика художественного образа, соотношение формы и содержания. <u>Эстетика классицизма в России:</u> идея гражданственности, иерархия жанров, требование трех единств в драме. М.В. Ломоносов — реформатор русского стихосложения. Ода как жанр классицизма («Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елисаветы Петровны, 1747 года»). Анализ поэтики (высокий штиль, риторические фигуры, образы античности). Г.Р. Державин: синтез оды и сатиры («Фелица», «Властителям и судиям»). Новаторство Державина: обращение к частной жизни человека. <u>Тема 2. Сентиментализм в русской литературе. Н.М. Карамзин.</u> Сентиментализм как литературное направление: культ чувства, интерес к внутреннему миру человека, особое внимание к природе. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: анализ повести (проблематика, образы главных героев, роль пейзажа, значение финала). Язык и стиль Карамзина: психологизм, лиризм, сентиментальная образность. Модуль 2. Русский романтизм первой трети XIX века <u>Тема 1. Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский и К.Ф. Рылеев.</u> Романтизм как литературное направление: двоемирие, романтический герой (исключительная личность в исключительных обстоятельствах), интерес к фольклору и истории. В.А. Жуковский — основоположник русского романтизма. Баллады «Светлана», «Людмила» (сравнительный анализ с балладой Г.А. Бюргера «Ленора»). Мотивы сна, судьбы, потустороннего мира. К.Ф. Рылеев и гражданский романтизм. Дума «Смерть Ермака»: соединение исторической темы и романтического пафоса. Анализ лирического произведения: план и алгоритм. <u>Тема 2. Романтическая лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова .</u> Романтический период творчества А.С. Пушкина (южные поэмы, элегии «Погасло дневное светило...», «К морю»). Образ романтического беглеца, тема свободы и одиночества. Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова («Парус», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...»). Мотивы изгнанничества, тоски, богоборчества. Практикум: сравнительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова на сходные темы (одиночество, свобода, путь) Модуль 3. Творчество А.С. Пушкина: от романтизма к реализму <u>Тема 1. «Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни».</u> История создания романа в стихах. Своеобразие жанра: лиро-эпический роман. Система образов: Онегин — «лишний человек»; Ленский как тип романтика; Татьяна — «милый идеал» автора. «Онегинская строфа»: структура и функции. Реализм Пушкина: типические характеры в типических обстоятельствах, образ автора как героя повествования. <u>Тема 2. «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина».</u> Цикл	Групповая работа, дебаты и диспуты.

«Маленькие трагедии»: проблематика («Моцарт и Сальери» — конфликт гения и злодейства; «Каменный гость» — переосмысление образа Дон Жуана). _Повести Белкина»: обращение к «маленькому человеку» («Станционный смотритель»). Тема социальной несправедливости и милосердия. Практикум: сопоставительный анализ образов Самсона Вырина и Евгения из «Медного всадника».

Модуль 4. Творчество М.Ю. Лермонтова: трагизм и рефлексия

Тема 1. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. История создания, композиционные особенности (нарушение хронологии, смена рассказчиков). _Образ Печорина: сложность и противоречивость характера. Сопоставление с Онегиным («лишние люди»: сходство и различие). _Жанровое своеобразие: социально-психологический и философский роман. _Анализ повести «Княжна Мери»: Печорин и Грушницкий, Печорин и Вера, Печорин и Мери. _Предисловие к роману как авторский комментарий.

Тема 2. Лирика М.Ю. Лермонтова: основные мотивы. Периодизация творчества Лермонтова. Основные темы и мотивы: одиночество («И скучно и грустно...», «Одиночество»), любовь и страдание («Нищий»), поэт и толпа («Смерть поэта», «Пророк»), родина («Родина» — антитеза официальному патриотизму). _Анализ стихотворений «Дума», «И скучно и грустно...», «Родина». Практикум: анализ стихотворения по предложенному плану (тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства).

Модуль 5. Русская литература 1840–1850-х годов: становление критического реализма

Тема 1. Н.В. Гоголь: гротеск, фантастика и сатира. Петербургские повести Гоголя («Невский проспект», «Нос», «Шинель»). Тема «маленького человека» в «Шинели»: образ Акакия Акакиевича, гуманистический пафос и гротеск. _Поэма «Мертвые души» (замысел, жанровое своеобразие, композиция). Образ Чичикова как «приобретателя» нового типа. Галерея помещиков: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин (способы типизации). _Лирические отступления в «Мертвых душах»: образ Руси-тройки. Сравнительный анализ «Мертвых душ» и комедии «Ревизор»: общие черты гоголевской сатиры.

Тема 2. «Натуральная школа» и раннее творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского. «Натуральная школа» как этап развития критического реализма (В.Г. Белинский). Основные принципы: интерес к жизни низших слоев, социальный анализ, документальность. _И.С. Тургенев «Записки охотника» («Бежин луг», «Хорь и Калиныч»): образы крестьян, пейзаж как средство характеристики. _Ф.М. Достоевский «Бедные люди»: переосмысление темы «маленького человека» в эпистолярном жанре. _Практикум: сопоставительный анализ образов «маленького человека»: Самсон Вырин (Пушкин), Акакий Акакиевич (Гоголь), Макар Девушкин (Достоевский).

Модуль 6. Итоговое обобщение и олимпиадный тренинг

Тема 1. Динамика развития русской литературы первой половины

	<u>XIX века</u> Обобщающая лекция-беседа: от классицизма к реализму. Эволюция героя и жанровой системы. Сравнительная таблица литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) — критерии: эстетический идеал, герой, конфликт, жанры, особенности языка. Разбор реальных олимпиадных заданий муниципального и регионального этапов ВсОШ. <u>Тема 2. Итоговая контрольная работа в формате олимпиады.</u> Анализ незнакомого поэтического текста (по вопросам); Историко-литературный комментарий к фрагменту программного произведения; Творческое задание (например, написать рецензию на фильм-экранизацию или письмо литературному герою). Самоанализ и разбор типичных ошибок. Рекомендации по дальнейшему изучению литературы на старшей ступени (профильный уровень, олимпиадная подготовка).	
--	---	--

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	ЭОР	Форма	Деятельность учителя с учетом программы воспитания
1	Литература как искусство. Классицизм. Ломоносов, Державин	1	Культура.РФ — раздел «Литература» Видеолекции о писателях, интерактивные выставки culture.ru/literature Российская электронная школа (resh.edu.ru) Виртуальный музей А.С. Пушкина pushkinmuseum.ru	Практикум	установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации познавательной деятельности; - побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила
2	Сентиментализм. Карамзин «Бедная Лиза».	1			
3	Романтизм. Жуковский, Рылеев	1			
4	Романтическая лирика Пушкина и Лермонтова. Сравнительный анализ	1			
5	«Евгений Онегин»: жанр, композиция, система образов	1			
6	«Повести Белкина» и «Маленькие трагедии». Тема «маленького человека»	1			
7	«Герой нашего времени»: композиция, образ Печорина	1			
8	Лирика Лермонтова: основные мотивы.	1			
9	Н.В. Гоголь: «Шинель», «Мертвые души» (помещики)	1			
10	Натуральная школа. Тургенев, Достоевский. Сравнительный анализ «маленького человека»	1			

11	Обобщение: эволюция литературных направлений.	1
12	Синтаксические фигуры. Лирический герой	1

общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания курса внеурочной деятельности через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение интерактивных форм работы с обучающимися:

			интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми; - включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией,
--	--	--	---

--	--	--

аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Основная литература для обучающихся:

1. Коровина В.Я. и др. «Литература. 9 класс». Учебник-хрестоматия в 2 частях. М.: Просвещение (любое актуальное издание).
2. Лотман Ю.М. «Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий» (отдельные главы).
3. Манн Ю.В. «Поэтика Гоголя» (фрагменты).
4. Эйхенбаум Б.М. «О литературе» (статьи о Лермонтове и «Шинели» Гоголя — в адаптированных выдержках).

Дополнительная литература:

- Скотов Н.Н. «История русской литературы XIX века (первая половина)».
- Лотман Ю.М. «О русской литературе» (статьи о Карамзине, Державине).
- Мережковский Д.С. «Вечные спутники» (очерки о Пушкине, Лермонтове, Достоевском).

Методическая литература для учителя:

- Беленький Г.И. «Методика преподавания литературы в средней школе».
- Зинин С.А. «Литературный анализ художественного текста в школе».
- Сборники заданий Всероссийской олимпиады школьников по литературе (муниципальный и региональный этапы) — например, под ред. Л.В. Тодорова.