

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ломоносовская гимназия»**

Основная образовательная программа начального общего образования

**Рабочая программа учебного предмета
«Литературное чтение»**

1-4 классы

Срок освоения 4 года

ФГОС

Составители:

Подшивалова И.К., учитель начальных классов

Фролова Е.А., учитель начальных классов

Погодина Н.Л., учитель начальных классов

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в рабочей программе воспитания школы.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

«Литературное чтение» – один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Связь с рабочей программой воспитания школы

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала уроков **литературного чтения** предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» на уровне начального общего образования».

Место учебного предмета «Литературного чтения» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение» и является обязательным для изучения.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте».

Срок освоения рабочей программы: 1-4 классы, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 класс	4	132
2 класс	4	136
3 класс	4	136
4 класс	4	136
Всего		540

Учебники

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2021;
2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 2 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2021;
3. Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2021;
4. Свиридова В.Ю. Литературное чтение. 4 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. М.: Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», 2021.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Слово и предложение

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Слоговой принцип русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости – мягкости согласных звуков. Функции букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Последовательность букв в русском алфавите.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений. Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое

произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 класс

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие

присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или

оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 класс

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 класс

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и

др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства

выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты по предметной области "Литературное чтение" должны обеспечивать:

- 1) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- 2) достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- 3) осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- 4) первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- 5) овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- 6) овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные

понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Литературное чтение»

1 класс

на 2022-2023 учебный год

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Методы и формы организации обучения. Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Добукварный период. Однозвучные буквы гласных звуков	1. История обучения	14 ч.	Представление о законе жизни: передача старшим поколением младшему знаний и опыта; изменении со временем того, чему учат младших. Понимание важности нового социального статуса – ученика. Ориентирование в Азбуке: обложка, форзацы, страницы, иллюстрации, задания, условные обозначения. Различие учебных и неучебных книг, ориентирование на странице. Значение слов: очень- очень давно, давно, недавно, сейчас. Нормы поведения в школе	Совместное обсуждение и сравнение содержания иллюстраций «История обучения». Сравнение значения понятия «обучение» в очень-очень давние, давние, недавние времена и в настоящее время с опорой на рисунки. Обсуждение новой роли – школьника, школьницы, правил поведения в школе, на уроке. Сравнение Азбуки как учебной книги с изданием сказки или стихов. Рассматривание Азбуки, определение смысла условных обозначений	Урок «Здравствуй, школа». Звуки в окружающем мире» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3766/start/282692/ Пословицы и поговорки об учебе (МААМ.ру) https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-poslovic-i-pogovorok-ob-uchebe-znaniyah-dlja-nachalnoi-shkoly.html Урок «Азбука» – первая учебная книга» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/ Урок «Азбука – к мудрости ступенька. https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ Звуки в окружающем мире» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3766/start/282692/

	2. История речи. Речь устная и письменная		Особенности устной и письменной речи. Понятия «предложение», «слово» (на примере пиктограммы)	Анализ рисуночного письма, пиктограмм и разных знаков современной письменной речи. Членение речи на предложения, предложения на слова на примере пиктограмм и графических схем (моделей предложения). «Чтение» пиктограмм. Составление предложений по рисункам и схемам. Сравнение истории развития речи человечества с развитием речи в течение жизни современного человека. Упражнения в различении устной и письменной речи. Предварительные выводы о сферах использования устной и письменной речи на основе рассматривания рисунков и совместного обсуждения, о необходимости соблюдения правил вежливого общения. Ознакомление с именами одноклассников	Пословицы и поговорки об учебе (МААМ.ру) https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-poslovic-i-pogovorok-ob-uchebe-znaniyah-dlja-nachalnoi-shkoly.html Устная и письменная речь. (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ Этикет школьника, правила поведения в школе (МААМ.ру) https://www.maam.ru/kartinki/lyepbuki-na-mam-kupit-skachat-shablony/yetiket-shkolnika-pravila-povedeniya-v-shkole.html
	3.Твоя Родина		Средства устного общения (движение, голос, мимика), правила речевого этикета в повседневной жизни и в учебной деятельности. Представление о многозначности схемы предложения	Выполнение рисунка-схемы «Моя семья». Участие в обсуждении семейного статуса девочек и мальчиков (сын/дочь, сестра/брат, внук/внучка). Продолжение знакомства с именами одноклассников. Пользование в повседневной жизни нормами речевого этикета. «Чтение» пиктограмм, моделей предложений; составление предложений (устно) по рисункам, по готовым моделям. Доказательство в совместной работе многозначности схемы предложения	
	4. Знаки звуков		Звуки природы и звуки речи. Схемы слова и схемы предложения. Представление о рифмующихся словах	Целенаправленный анализ рисунков, построение высказывания в устной форме. Практическое сравнение звуков в природе, в быту и звуков речи, из которых можно составлять слова. Звукобуквенный анализ	

				слов: установление соответствия между количеством звуков и количеством знаков в схеме слова (при работе со словами, в которых количество звуков не расходится с количеством букв). Выделение в словах отдельных звуков. Моделирование схемы слова. Подбор слов к данным схемам. Группировка рифмующихся слов (с опорой на рисунки предметов). Оценка совместно с учителем результатов своих действий, внесение соответствующих коррективов. Осознание различий между предметом и словом, которое его называет: сравнение действий, производимых с предметом и со словом (предмет мяч и слово мяч); сравнение величины слова и величины предмета, его называющего (предмет жираф и слово жираф); сравнение назначения предметов, слов, их называющих, в т.ч. их созвучия (с опорой на иллюстрации в Азбуке: белка – грелка, шишка – мышка...). Различение правильного/неправильного произнесения звуков в своем и чужом высказывании	Гласные и согласные звуки. (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ Гласные и согласные звуки. Слогослияние. Звук [а]. Буква А, а» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/178898/ Урок «Учение – путь к уменью. Звук [у]. Буква У, у» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/285341/ Урок «Связь слов в предложении. Вежливые слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6418/start/284889/ Урок «Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буква О, о» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/273872/ Урок «Как человек научился летать. Звук [э]. Буква Э, э» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/285726/
	5.Звуки гласные и согласные		Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове	Сравнение особенностей произнесения пар звуков: гласных–согласных (на основе анализа рисунков, собственной артикуляции и артикуляции одноклассников). Выбор гласного или согласного звука из двух произнесенных. Различение на слух и при произнесении заданного звука, звуков гласных и согласных. Воспроизведение заданного учителем образца интонационного	

			выделения звука в слове. Группировка слов по первому (последнему) звуку. Характеристика особенностей гласных, согласных звуков (отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса). Моделирование звукового состава слов (с использованием фишек разного цвета, закрашивания схем слов или любым другим принятым в школе способом). Анализ предложенной модели звукового состава слова, подбор слов(а), соответствующих(его) заданной модели; соотнесение заданного слова с соответствующей ему моделью, выбранной из ряда предложенных. Запись слов, в которых не расходится количество звуков и букв, под диктовку в виде схемы. Сравнение моделей звукового состава слов: их сходство и различия. Доказательство в совместной работе многозначности схем слов. Накопление опыта работы в паре (с помощью учителя): распределение ролей, очередность действий, выслушивание одноклассника, использование правил вежливости. Оценка своих действий с помощью учителя, внесение в случае необходимости коррективов в эти действия	Урок «Что такое предложение?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/ Урок «Связь слов в предложении. Вежливые слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6418/start/284889/
	6. Знаки звуков – буквы. Звук [а], буква Аа. Звук [у], буква Уу	Звук [а] и обозначающая его буква А, звук [у] и обозначающая его буква У. Характеристика данных звуков	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [а], [у]. Знакомство с буквами А, У, их нахождение в стилизованных рисунках предметов и в словах. Выделение гласных звуков [а], [у] в названиях нарисованных предметов и в других словах. Овладение звуковым и	

				звукобуквенным анализом слова: – воспроизведение заданного учителем образца интонационного выделения звука в слове; – различение звуков, на данном этапе обучения – гласных и согласных; основанию (гласные–согласные); – определение наличия и места заданного звука в слове; – обозначение указанного в схеме звука буквой; – группировка слов по первому (последнему, в середине слова) звуку; – характеристика особенностей произнесения гласных, согласных звуков; – моделирование звукового состава слова (с использованием фишек разного цвета или схем слов); – анализ предложенной модели звукового состава слова, подбор слова, соответствующего заданной модели, записывание слова под диктовку в виде схем; – соотнесение заданного слова с соответствующей ему моделью, выбранной из ряда предложенных; – сравнение моделей звукового состава слов: определение сходства и различия; – подбор слов с изучаемыми звуками. Ознакомление с алфавитом в конце Азбуки. Контроль этапов своей работы, оценка процесса и результата выполнения задания с помощью учителя. В совместной работе	
--	--	--	--	--	--

				обоснование своей точки зрения, выслушивание одноклассников	
	7.Звук [а], буква Аа, Звук [у], буква Уу		Звук [а] и обозначающая его буква А, звук [у] и обозначающая его буква У. Характеристика данных звуков	Слушание прибаутки, соотнесение ее смысла и ритма. Сравнение звуков в отмеченных рифмующихся словах (на основе анализа созвучий). Выполнение дыхательных упражнений. Чтение пиктограмм. Соотнесение подписи схемы с названием рисунка, выделение в слове отмеченного в его схеме звука, обозначение его буквой на основе звукобуквенного анализа слов. Установление рифмующихся слов на основе их звукового анализа. Моделирование схем слов и предложений, их анализ и сопоставление. Подбор предложений к заданным схемам. Упражнение в употреблении слов в различных смысловых сочетаниях с целью наблюдения лексической сочетаемости и несочетаемости. Придумывание предложений с опорой на рисунки. Моделирование предложений. Запись предложений под диктовку в виде их схем (с использованием простых повествовательных предложений с четким выдерживанием пауз между словами). Анализ рисунков, соотнесение с подписями к ним	
	8. Фестиваль сказочных героев		Представление о народных и авторских сказках, о сказках русских и других народов, старинных и современных	Установление соответствия: сказка – ее герои; сказка – ее автор. Инсценирование известных сказок (или отрывков). Сравнение манеры рассказывания сказок современных и старинных, русских и других народов. Участие в викторине:	

				изображение сказочных героев «артистами», их узнавание классом; узнавание героев сказок по их высказываниям. Обсуждение характерных особенностей изображенных героев сказок.	
	9. Звук [о], буква Оо. Звук [э], буква Ээ		Звук [о] и обозначающая его буква О, звук [э] и обозначающая его буква Э. Характеристика данных звуков	Анализ особенностей артикуляции звуков [о], [э]. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Звуковой анализ слова: установление числа и последовательности звуков, различение звуков гласных и согласных. Соотнесение модели слова с названием нарисованного предмета. Нахождение букв в стилизованных рисунках, в буквенных ребусах. Выделение заданной буквы среди данного множества букв. Адекватное называние нарисованных предметов, объяснение их назначения. На основе сравнения предложений вывод об их оформлении в письменной речи, о зависимости их произнесения от знака в конце.	
	10. Театр		Инсценирование, интонация	Расширение опыта участия в инсценировках, в групповой работе. Анализ соответствия средств устной речи речевой ситуации (где, с кем, зачем?). Упражнение в использовании различных интонаций для выражения мыслей	
	11. Чтение пиктограмм. Слово – предложение		Пиктограмма. Предложение и его схема	Чтение пиктограмм, восполнение ненарисованных слов по смыслу предложения. Узнавание состояния персонажа по его изображению. Различение слова и предложения. Сравнение начертания букв А и Л, анализ следования	

			знаков и рисунков, продолжение обнаруженной закономерности. Обсуждение особенностей построения и решения ребусов. Работа со схемами слов, вписывание букв в схемы на основе их звукобуквенного анализа. Работа с предложением: оформление предложения, выделение слов. Упражнение в понимании и выборе средств устного общения. Упражнение в оформлении предложения в устной и письменной речи. Моделирование предложений. Наблюдение использования большой буквы в письменной речи. Узнавание героев сказок по рисункам, их соотнесение с соответствующей сказкой и ее автором. Анализ соответствия средств устной речи речевой ситуации (при обсуждении в классе, при монологическом высказывании, при инсценировании, при свободном общении)	
	12. Звуки [ы], [и], буквы Ыы, Ии. Твердые и мягкие согласные звуки	Звук [ы] и обозначающая его буква ы, звук [и] и обозначающая его буква И. Характеристика данных звуков	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [ы], [и]. Нахождение букв Ы, И при анализе стилизованных рисунков и слов. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Подбор к нарисованному предмету его схемы названия. Обнаружение смысловозначительной роли звуков речи (бык – бок, дом – дым). Сравнение мест употребления в слове буквы Ы и вывод об	Урок «Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква Ы» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/285318/ Урок «Слово» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6248/start/285224/

				отсутствии в русских словах буквы Ы в начале слова. Звуковой анализ слов, звукобуквенный анализ предложенных схем, самостоятельное составление схем слов с опорой на рисунок, запись слов схемами под диктовку, подбор слов, соответствующих заданной модели, сравнение схем. Выучивание любой считалки, упражнение в парах в ритмичном ее произнесении. Нахождение заданной буквы в словах текста. Смыслоразличительная роль звуков речи (лук – люк, мишка – мышка). Наблюдение использования буквы И для обозначения мягкости предшествующего согласного звука на письме, вывод об ориентировке при чтении слова на следующую гласную букву. Упражнение в различении твердых и мягких согласных. Накопление опыта дифференциации звуков по признакам: гласные–согласные, согласные твердые–мягкие. Наблюдение особенностей артикуляции мягких и твердых согласных звуков	
	13.Практическое пользование при чтении изученными буквами		Звуковой и звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов	Звукобуквенный анализ схем – подписей к рисункам, установление их соответствия нарисованному предмету, определение количества звуков и их последовательности в словах, выделение указанного звука, обозначение его буквой; указание гласных–согласных, согласных твердых–мягких. Наблюдение в пиктограммах употребления буквы И как слова. Запись схем названий сказок по правилам письменной речи	

				(выделение большой буквы в схеме первого слова, обозначение соответствующего количества слов, перенос знаков препинания из пиктограммы). Подбор предложений к заданной схеме, запись предложений схемами под диктовку. Упражнение в членении речи на предложения, предложений на слова. Различение старинных и современных сказок. Анализ и сравнение стихов из сказок современных и старинных по их содержанию и ритму. Узнавание героев сказок, названий сказок и их авторов.	
	14.Звуковой и звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов		Звуковой и звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов	Слушание чтения сказки учителем, пересказ эпизода с опорой на пиктограммы и иллюстрации. Внимание к написанию имен героев сказок с большой буквы. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Сравнение смысла слов, различающихся одним звуком с опорой на рисунки (стол – стул, полка – палка и др.). Освоение правил работы в паре при составлении ребуса из заданных слов. Выбор из ряда предложенных звука по особенностям его артикуляции и качественной характеристике. Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию (гласные, согласные, мягкие– твердые). Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Сравнение начертания букв Л и М, анализ следования знаков и рисунков, продолжение обнаруженной	

				закономерности. Участие в парной работе, выбор адекватных коммуникативных средств	
Букварный (основной) период. Непарные звонкие согласные и их буквы Л, М, Н, Р, Й	15. Звуки [л], [л'], [м], [м'], буквы Лл, Мм. Чтение слов	16 ч.	Звуки [л], [л'], [м], [м'] и обозначающие их буквы Л,М Характеристика данных звуков	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [л], [л'] и [м], [м']. Знакомство с буквами Л, М, их нахождение в стилизованных рисунках предметов, в словах, обозначающих эти предметы, их признаки и действия. Овладение действием интонационного выделения звука в слове с опорой на образец учителя. Звукобуквенный анализ схем – подписей к рисункам, установление их соответствия нарисованному предмету, определение количества звуков и их последовательности в словах, выделение указанного звука, обозначение его буквой; указание количества звуков гласных– согласных, согласных твердых– мягких. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Классификация: «живые» – «неживые» предметы; предметы – их признаки – их действия; признак – предметы, им обладающие; представление о единственном–множественном числе названий предметов. Внимание к написанию имен людей с большой буквы	Урок «К.И. Чуковский. Сказки. Буква Л, л» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/ Урок «Труд кормит, а лень портит. Звуки [н], [н']. Буква Н, н» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/285361/ Урок «К.И. Чуковский. Сказки. Буква Л, л» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/285408/ Урок «А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Звуки [Р], [Р']. Буква Р, р» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/285427/ Урок «Москва – столица России. Звуки [м], [м']. Буква М, м» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/303967/ Урок «Жить – Родине служить. Звук [й']. Буква Й, й» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/
	16. Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные		. Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные. Слова, различающиеся только	Упражнение в определении ударных– безударных гласных звуков. Чтение слов с выделением голосом ударного гласного (смыслоразличительная функция ударения).	Урок «Как определить ударный слог?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4220/start/201891/

		ударением. Начало выучивания алфавита. Тематические группы слов. Слова, называющие предметы, действия, признаки	Чтение слов, различающихся одной буквой, сравнение значения этих слов. Чтение предложений и текста с выделением голосом отмеченного ударного гласного. Сравнение по значению слов, одинаковых по написанию, различающихся только ударением. Сравнение места ударения в разных словах. Угадывание звука в слове по его качественной характеристике. Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Упражнение в запоминании начала алфавита. Классификация слов по различным основаниям. Группировка слов в тематические группы и в грамматические группы по их существенному признаку (слова, называющие предметы, их действия и признаки). Подбор слов к заданной схеме. Соотнесение слов и их схем. Активизация и расширение словаря (названия животных и их детенышей, человека и его малыша). Расширение опыта написания имен людей с большой буквы	Урок «Слово» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6248/start/285224/ Урок «Что такое лексическое значение слова?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6423/start/180284/ Урок «Что такое предложение?» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3615/start/213654/ Урок «Связь слов в предложении. Вежливые слова» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6418/start/284889/
	17. Ударение. Значение ударения в различении слов	Ударение. Значение ударения в различении слов. Варианты выражения мысли в предложении. Значение звука в различении слов	Упражнение в определении ударных – безударных звуков. Упражнение в различении смысла слов –омонимов на слух. Составление предложений со словами, различающимися только ударением. Сравнение места ударения в разных словах. Подбор слов к заданной схеме. Соотнесение слов и схем. Игра «Живые слова». Чтение схем предложений	

				и сравнение смысла предложений по мере их распространения. Моделирование предложений. Придумывание предложений с заданным словом и последующее распространение предложений. Сравнение смысла и звукового состава слов, различающихся одним звуком: звуки гласные–согласные, гласные ударные–безударные, согласные мягкие–твердые. Игра «Отгадай, о чем я говорю»: отгадывание слова по его лексическому значению. Группировка нарисованных предметов (тематические группы слов), группировка их названий по разным основаниям (по количеству звуков, букв, по количеству гласных–согласных звуков и др.)	
	18. Культура общения		Взаимосвязь между содержанием и формой речи. Особенность общения в школе, на улице и дома. Чтение слов и пиктограмм. Звукобуквенный анализ слов (в т.ч. характеристика гласных как ударных–безударных).	Упражнение в чтении слов. Расширение опыта «чтения» пиктограмм, работы со схемами предложений. Наблюдение смысловой взаимосвязи предложений в тексте. Сравнение предложений по количеству слов, по их оформлению. Анализ предложенной в тексте-пиктограмме ситуации с точки зрения проявления этических чувств. Угадывание звука по его характеристике. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана. Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Наблюдение соответствия словаря речевого	

			этикета историческому времени, ситуации и собеседнику. Наблюдение взаимосвязи между содержанием и формой речи (слова приветствия, прощания, благодарности, обращения; особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми). Участие в инсценировании предложенных речевых ситуаций. Упражнение в использовании в общении своего жизненного опыта, а также ситуаций из прочитанных рассказов, знакомых мультфильмов и диафильмов. Звукобуквенный анализ слов. Сравнение названия нарисованного предмета и записанного слова по количеству звуков и букв (сравниваются слова, в которых не расходится количество звуков и букв), выделение нужного звука, вписывание в слово нужной буквы. Работа с тематическими группами слов, с обобщенными и частными названиями	
	19. Звуки [н], [н'], [р], [р'], буквы Нн, Рр	Звуки [н], [н'], [р], [р'] и обозначающие их буквы Н, Р. Характеристика данных звуков. Слова-указатели (без введения термина «местоимение»). Наблюдение средств выражения рода	Звукобуквенный анализ строится по аналогии с уроком введения букв Л, М. При анализе слов и их моделей добавляется характеристика гласных звуков «ударность–безударность». Игра «Отгадай, о чем я говорю», направленная на отгадывание слова по его лексическому значению, по использованию слов-указателей (местоимений). Игра «Живые слова». Анализ слов разного рода. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами.	

				Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений	
	20. Практическое пользование при чтении изученными буквами		Анализ звукового сходства слов и их различий по смыслу. УНТ: скороговорка.	Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Угадывание звука по его характеристике. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана. Устная качественная характеристика звука (подведение звука под понятия разного уровня обобщения: звук, звук согласный–гласный, согласный мягкий–твердый, гласный ударный–безударный). Группировка звуков по заданному основанию.	
	21. Звуковой анализ слов		Характеристика изученных звуков. Моделирование схем слов. Классификация звуков по заданному основанию (твердые–мягкие согласные звуки).	Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Решение буквенного ребуса. Восстановление букв в словах, восстановление слов в предложении (аналитико-синтетическая деятельность) между названием предмета и его действием (род, число) Установление (на интуитивном уровне) грамматической связи	
	22. Анализ звукового сходства слов и их различий по смыслу		Характеристика изученных звуков. Моделирование схем слов. Классификация звуков по заданному основанию (твердые–мягкие согласные звуки).	Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Решение буквенного ребуса. Анализ особенностей скороговорки. Проявление адекватной коммуникации при работе в паре	
	23. Предложения, разные по цели высказывания и интонации		Предложения, разные по цели высказывания и интонации. Чтение	Сравнение интонации произношения предложений, различающихся по цели и по интонации. Моделирование предложений.	

			разных по цели и интонации предложений. Звуковой и звукобуквенный анализ слов	Придумывание предложений с заданным словом и последующее распространение предложений. Упражнение в чтении разных по цели и интонации предложений. Работа над выразительностью чтения. Сравнение слова и предложения с опорой на наличие или отсутствие интонации конца. Угадывание звука по его характеристике. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана	
	24. Звуковой и звукобуквенный анализ слов		Характеристика изученных звуков. Моделирование схем слов. Классификация звуков по заданному основанию (твердые–мягкие согласные звуки)	Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Решение ребусов	
	25. Фестиваль сказочных героев		Анализ сюжетных картинок рассказы с опорой на рисунки. Реконструкция событий	Предположение о содержании задания по заголовку. Анализ, сравнение иллюстраций к сказкам на предмет их правдоподобия. Построение доказательных высказываний. Участие в обсуждении. Инсценирование отрывков из сказок, их рассказывание (при этом демонстрируются владение средствами устного общения, понимание характера и поступков персонажа, умение слышать других актеров). Обсуждение роли в сказках животных и неживых предметов. Описание предмета: что рассказали о предмете органы чувств. Нахождение в стилизованных рисунках «спрятавшихся» букв, звуковой анализ названий предметов, в которых спрятались буквы. Моделирование предложений. Игра	

				«Живые слова». Придумывание предложений с заданным словом и последующее распространение предложений	
	26. Звук [й'], буква Йй		Звук [й'] и обозначающая его буква Й. Характеристика данного звука. Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.	Овладение действием интонационного выделения звука в слове с опорой на образец учителя. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Анализ этимологии имени Айболит. Упражнение в чтении разных по цели и интонации предложений. Работа над выразительностью чтения. Упражнение в чтении слов. Многоаспектный анализ ряда букв, столбиков слов, названий нарисованных предметов. Восстановление целого слова по его окончанию с опорой на рисунок и вопрос. Сравнение нарисованных предметов, сравнение их названий и схем слов к ним. Соотнесение предмета с его названием и моделью названия, вписывание букв на основе звукобуквенного анализа с учетом ударения в слове. Сравнение ряда букв по разным основаниям, сравнение слов в столбиках. Восстановление слова с опорой на рисунок, вопрос и окончание	
	27. Роль звука в слове. Многозначность слов		Роль звука в слове. Многозначность слов. Согласование слов. Слова, одинаковые по написанию и звучанию, разные по значению (омонимы)	Угадывание звука по его характеристике. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана. Сравнение слов, различающихся одним звуком. Упражнение в придумывании слов, различающихся одним звуком, с целью осознания его смысловоразличительной функции. Анализ слов, одинаковых по написанию и	

				звучанию, разных по значению. Включение их в предложение на основе осознания лексической связи между данным словом и подбираемым словом. Упражнение в смысловом и грамматическом согласовании слов. Установление закономерности в следовании букв и рисунка, сравнение графического облика букв	
	28. Предложение и его схема		«Такой – другой, такой – такой же». Предложение и его схема. Практическое пользование при чтении изученными буквами.	Реконструкция текста: выбор из ряда синонимов наиболее подходящего для заполнения пропуска в предложении текста. Подбор антонимов к заданным словам. Иллюстрирование антонимических пар. Наблюдение за многозначными словами в предложениях. Упражнение в чтении слов. Угадывание звука по его характеристике. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана. Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Моделирование схем предложения. Сопоставление предложения и его схемы. Выбор схемы/предложения для данного контекста	
	29. Сильная и слабая позиция звуков		Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Наблюдение сильной и слабой позиции звуков. Сравнение предложений по содержанию и интонации.	Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Сравнение схем слов, восстановление слов на основе звукобуквенного анализа и лексического значения. Классификация звуков данных букв по заданному признаку. Анализ гласных звуков в сильной/слабой позициях. Сравнение средств устной речи (интонация)	

				и письменной (знаки препинания). Наблюдение над влиянием интонации на смысл высказывания. Упражнения по запоминанию алфавита: выбор заданной буквы среди похожих по графическому облику; решение буквенных ребусов; восстановление начала алфавита	
	30. Слог. Деление слов на слоги		Слог. Деление слов на слоги. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Практическое пользование при чтении изученными буквами.	Участие в решении проблемной ситуации: почему в одном случае слово из четырех букв можно составить, а в другом нет. Формулирование вывода о наличии гласного как существенного признака слога. Упражнение в делении слов на слоги, в выделении ударных и безударных слогов. Угадывание звука по его характеристике. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана. Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука	
Парные звонкие и глухие согласные и их буквы Б, В, Г, Д, Ж, З, К, П, С, Т, Ф, Ш	31. . Звуки [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'] и их буквы Бб, Вв, Гг, Дд, Жж, Зз – согласные, мягкие, твердые	25 ч.	Звуки [б], [б'], [в], [в'], [г], [г'], [д], [д'], [ж], [з], [з'] и обозначающие их буквы Б, В, Г, Д, Ж, З. Характеристика звуков. Согласные, мягкие, твердые. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.	Характеристика изучаемых звуков при произнесении нарисованных предметов и своих примеров слов (согласные звуки, мягкие–твердые), звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов и предложений, нахождение изучаемых букв в тексте. Установление главной мысли текста путем подбора заголовка. Подбор предложения по его модели. Упражнения в запоминании алфавита: восстановление пропущенных букв. Упражнение в чтении слов, предложений.	Урок «Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буква С, с» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/293727/ Урок «Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к']. Буква К, к» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/285384/ Урок «А.С. Пушкин. Сказки. Звуки [т], [т']. Буква Т, т» (РЭШ)

32. Звуки [б], [б'], [в], [в'], буквы Бб, Вв			Звуки [б], [б'], [в], [в'] и обозначающие их буквы Б, В. Характеристика данных звуков. Роль звука в слове. Слова-указатели. Связи слов в предложении (согласование в роде и числе). УНТ: загадка. Сравнение загадок.	Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Угадывание звука по его характеристике. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана. Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Сравнение смысла и написания слов, различающихся одним звуком. Наблюдение над использованием слов-указателей в речи устной и письменной. Подбор пропущенного в предложении слова на основе анализа его смысла и установления грамматической связи с опорой на род и число. Образование родственных слов путем самостоятельного подбора разных приставок. Установление закономерности следования букв и рисунков, сравнение букв по их графическому облику. Анализ текста загадки, ее особенностей. Сравнение текстов загадок. Поиск в тексте слова-указателя. Использование в общении своего жизненного опыта	https://resh.edu.ru/subject/lesson/383/5/start/271606/ Урок «Век живи – век учись. Звуки [в], [в']. Буква В, в» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/414/0/start/285447/ Урок «Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п']. Буква П, п» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/646/0/start/285485/ Урок «О братьях наших меньших. Звуки [з], [з']. Буква З, з» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/383/7/start/304038/ Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». Звуки [б], [б']. Буква Б, б» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/645/9/start/180605/ Урок «Терпенье и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буква Д, д» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/385/5/start/180636/ Урок «Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [г][г']. Буква Г, г» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/644/1/start/222571/
33.Фестиваль сказочных героев. Культура общения			Роль звука в слове. Сочетание слов в предложении по смыслу. Чтение предложений с изученными буквами. Значение предлогов места	Нахождение в тексте повествовательных/побудительных/вопросительных предложений. Распространение предложений по опорным вопросам. Постановка от слова к слову смыслового вопроса. Сочинение рассказа от лица различных сказочных героев. Упражнение в использовании правил общения. Анализ	

				ситуаций. Узнавание сказки по предметам, на основе анализа рисунков, а также по отдельным репликам. Анализ поступков, характеров персонажей с помощью учителя и одноклассников. Участие в инсценировании	
	34. Звуки [г], [г'], [д], [д'], буквы Гг, Дд		Звуки [г], [г'], [д], [д'] и обозначающие их буквы Г, Д. Характеристика данных звуков. Различение понятий «слово» – «слог». УНТ: заклички. Единственное и множественное число. Смысловая и грамматическая связь между частями предложения	Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Звуковой и звукобуквенный анализ слов, анализ схем слов, установление подходящих к ним слов с опорой и без опоры на рисунок. Сопоставление слов и слогов. Доказательство своей точки зрения. Сравнение букв, похожих по их графическому облику. Составление из букв, данных с избытком, слов. Упражнение в запоминании алфавита. Установление закономерности в составлении столбиков слов (единственное– множественное число). Чтение слов, усложненных по слоговому составу. Понимание смысла прочитанного небольшого текста на основе ответов на вопросы к нему. Интуитивный подбор имени, подходящего изображенному на рисунке догу. Обсуждение уместности–неуместности использования разных средств устной речи (громкости, скорости говорения, окраски голоса). Анализ данных имен (полных и уменьшительных: Иван – Ваня, Ванечка) и восстановление пропущенных имен. Наблюдение сфер употребления большой буквы (начало предложения, имена людей, клички животных, начало каждой строчки в	

				стихах). Сочинение продолжения предложений на основе установления смысловой и грамматической связи между его частями. Группировка на основе анализа данных букв, слогов (маленьких слов) и слов, поиск в совместной деятельности нескольких вариантов решений. Анализ особенностей заклички как жанра УНТ	
	35. Понимание прочитанного: пересказ текста от другого лица		Роль звука в слове. Понимание прочитанного: пересказ текста от другого лица	Наблюдение связи звуковой структуры слова и его значения. Звуковой анализ слов, звукобуквенный анализ (решение кроссворда). Сравнение слова и его модели. Анализ предлагаемых учителем серий сюжетных картинок: определять последовательность; устанавливать правильную последовательность при ее нарушении; составлять рассказы с опорой на картинки и самостоятельно. Чтение текста с включенными в него рисунками, пересказ от другого лица	
	36. Многозначные слова		Многозначные слова. Сильная и слабая позиция согласного звука. Тематические группы слов.	Наблюдение за многозначными словами в предложениях. Составление предложений для различения значений многозначных слов. Анализ звуков в сильной/слабой позиции, сравнение с буквой, которой звук обозначен. Игра «Догадайся, по какому признаку объединились слова в группы». Рассказывание о любимых уголках родного края, слушание рассказов одноклассников. Сравнение слов, написанных с маленькой и большой буквы, вывод о написании с большой буквы названий городов, а также всех географических названий.	

				Соотнесение названия предмета со словом-указателем. Формулирование вывода о правилах игры в города. Накопление опыта уместного использования средств устного общения в разных речевых ситуациях, во время монолога и диалога	
	37. Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков		Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Анализ рифмы. УНТ: загадка	Анализ звуков в сильной/слабой позиции. Угадывание звука по его характеристике. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана. Устная качественная характеристика звука. Группировка звуков по заданному основанию. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Упражнение в подборе рифмы. Игра в «буриме». Анализ текстов загадок, сравнение их, выявление значимых для отгадывания загадки слов. Упражнение в заучивании алфавита: восстановление рисунка по буквам, данным в алфавитном порядке. Раскрытие способа составления предложенных ребусов, запись расшифрованных слов, их группировка по разным основаниям. Обсуждение вариантов поведения ребенка, когда он попадает в экстремальную ситуацию. Участие в инсценировании	
	38. Звуки [ж], [з], [з'], буквы Жж, Зз		Звуки [ж], [з], [з'] обозначающие их буквы Ж, З. Характеристика данных	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей звуков [ж], [з], [з'] при назывании рисунков и анализе собственных примеров слов; ознакомление с буквами Ж,	

		звуков. Роль фонемы в слове. Согласование формы слова с действующим лицом. Словообразование	З; подбор слов к заданным схемам, вписывание пропущенных букв на основе звукобуквенного анализа. Анализ и сравнение слов, понимание смысловых различий роли звука на практическом уровне. Сравнение характеристик звуков, обозначенных буквами З и Ж (установить их парность и непарность по характеристике мягкости–твердости), закрепление наблюдений при анализе слов с изучаемыми звуками при их чтении в словах и текстах. Различение однокоренных слов и слов с похожим звукобуквенным составом (зима – зимний и бор – забор...). Подбор родственных слов, толкование значения слова. Наблюдение в тексте многозначных слов, толкование их значения. Составление предложений для различения значений многозначных слов. Чтение текстов, анализ их смысла, восстановление пропущенных слов в тексте на основе соотнесения рисунка и текста, соотнесение предложения и его модели. Составление рассказа по опорным словам и рисунку. Установление закономерности следования букв, нахождение буквы в букве на основе анализа их графики. Соотнесение формы слова, обозначающего действие предмета, со словом – указателем на действующее лицо. Наблюдение способов образования слов, близких по смыслу (однокоренных)	
	39. Слова многозначные и родственные	Практическое пользование при чтении	Упражнение в пользовании при чтении изученными буквами. Овладение действием	

		изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Слова многозначные и родственные	интонационного выделения звука в слове. Звуковой и звукобуквенный анализ слов, представленных на странице, предложенных учителем и учениками. Узнавание сказок по представленным неодушевленным предметам, установление их авторов, инсценирование эпизодов или изображение отдельных персонажей с выражением их особенностей. Сравнение смысла слов, их произнесения. Группировка названий на многозначные слова и родственные слова на основе установления их этимологии	
	40. Слова с переносным значением	Слова с переносным значением. Зависимость смысла высказывания от порядка слов.	Развернутое толкование значения слова. Наблюдение за словами в переносном значении в предложениях. Составление предложений с целью различения значений прямых и переносных. Упражнение в изменении порядка слов в предложении для определения его роли в смысле высказывания. Самостоятельное соотнесение схемы предложения с соответствующим предложением. Анализ образования ряда родственных слов, сравнение их смысла (общее и особенное). Анализ способа составления ребусов, их решение, группировка записанных названий	
	41. Звук [ж], его характеристика	Звук [ж] и обозначающая его буква Ж. Характеристика данного звука. Пропедевтика правописания жи.	Характеристика звука [ж] (согласный, непарный твердый) при сравнении с парными по твердости–мягкости согласными. Сравнение произношения и написания сочетаний жи. Коллективное составление орфографического правила.	

			Движение как выразительное средство.	Сравнение смысла слов с переносным значением. Упражнение в использовании различных выразительных средств при инсценировании. Звуковой анализ названий персонажей сказки «Теремок»	
	42. Парные глухие согласные		Парные глухие согласные. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Согласные, парные по глухости–звонкости. Сильная и слабая позиция согласных звуков.	Характеристика изучаемых звуков при произнесении нарисованных предметов и своих примеров слов (согласные звуки, мягкие–твердые), звукобуквенный анализ слов, работа с моделями слов, нахождение изучаемых букв в словах текста; толкование значения названий цветов. Установление главной мысли текста путем придумывания нового текста от лица другого персонажа.	
	43. Сильная и слабая позиция согласных звуков		Парные глухие согласные. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Согласные, парные по глухости–звонкости. Сильная и слабая позиция согласных звуков. Правила ведения спора.	Сравнение произношения и написания конечных согласных в словах в форме единственного и множественного числа. Вывод о сильной и слабой позиции согласных звуков, об одинаковом написании корня слов. Сравнение произношения и написания парных согласных по звонкости–глухости в слабой и сильной позиции. Вывод о парности этих согласных по звонкости–глухости. Упражнение в способе дифференциации звонких–глухих согласных, применение этого способа при достраивании ленты букв. Совместная выработка правил участия в диалоге, полилоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор). Самоанализ и взаимоанализ успешности участия в диалоге, полилоге	

44. Фестиваль сказочных героев. Сказка как жанр литературы		Сказка как жанр литературы. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Удивительное -ка	Узнавание сказки по иллюстрации; участие в инсценировании с использованием адекватных персонажу выразительных средств, соответствующих ему сочиненных реплик. Звуковой анализ названий предметов на иллюстрации, возможно полное нахождение предметов, название которых заканчивается на -ка. Подбор названий предметов к предлагаемым учителем схемам слов с использованием фонетической характеристики: гласные–согласные, гласные ударные– безударные, согласные парные–непарные мягкие–твердые, парные–непарные звонкие–глухие, количество слогов. Группировка предметов и названий, совместный поиск возможных вариантов	
45. Звуки [к], [к'], [п], [п'], буквы Кк, Пп		Звуки [к], [к'], [п], [п'] и обозначающие их буквы К, П. Характеристика данных звуков. Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Как появились книги.	Звуковой и звукобуквенный анализ слов: угадывание звука по его характеристике, выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана, устная качественная характеристика звука, группировка звуков по заданному основанию, нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Сравнение звукового, буквенного состава и смысла слов, различающихся одним звуком. Упражнение в запоминании алфавита: анализ данного ряда букв, восстановление пропущенных. Сравнение по смыслу слов с похожим звуковым составом и многозначного слова. Упражнение в чтении слов, предложений, текстов. Практическое пользование при чтении изученными буквами. Чтение и анализ текстов	
46. Зависимость смысла предложения от предлогов		Зависимость смысла предложения от предлогов. Транспорт	Сравнение смысла предложений, различающихся служебными словами – предлогами (без введения понятия).	

			Упражнения в правильном употреблении предлогов места в речи. Установление соответствия «атрибут из сказки» – «название сказки, ее автор, персонаж». Участие в инсценировании, в работе группой. Группировка транспортных средств на наземный, водный, воздушный. Сравнение машин, выезжающих по экстренным номерам, по внешнему виду	
	47. Звуки [с], [с'], [т], [т'], буквы Сс, Тт	Звуки [с], [с'], [т], [т'] и обозначающие их буквы С, Т. Характеристика данных звуков. Признаки предметов. Слова-признаки. Согласование по смыслу. Орфограмма «буква парного согласного».	Звуковой и звукобуквенный анализ слов – названий нарисованных предметов, предложенных учителем и учениками. Характеристика изучаемых звуков в словах: согласные, парные по твердости–мягкости, парные по звонкости–глухости. Анализ того, как бывает и как не бывает в слове (роза, но не Роза или Рома), словосочетании (широкие брюки, но не люди), предложении (Света пошла на пруд, но не на прут), в тексте (о пастухе) и в природе (см. рис. «Так, да не так»). Постановка прилагательных в нужную форму при составлении словосочетаний с существительными. Ознакомление с орфограммой «буква парного согласного». Признаки предметов, слова-признаки, их согласование по смыслу с названиями предметов, к которым они относятся. Упражнение в запоминании алфавита. Анализ лексического значения слов (разные названия для одного понятия, этимология слов с производной основой)	
	48. Слова-признаки	Признаки предметов. Слова-признаки. Согласование по смыслу. Орфограмма «буква парного согласного».	Сравнение слов в столбиках на основе их разностороннего анализа (звукового, звукобуквенного, смыслового). Подбор имен прилагательных к названию нарисованного предмета, названий предметов к названным действиям, подбор лица, выполняющего действие.	

			Дополнительные виды деятельности: поиск «лишнего» слова в ряду предложенных (в группе родственных слов присутствует либо синоним, либо слово с омонимичным корнем). Подбор слов к заданной схеме слова. Работа в парах по подбору максимального количества родственных слов. Развернутое толкование значения слова	
	49. Понимание смысла текста	Практическое пользование при чтении изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.	Сравнение слов в столбиках по звуковому, звукобуквенному составу, по составу слова и смыслу. Наблюдение сильной и слабой позиции гласных и согласных звуков. Чтение и анализ текста. Подбор предмета к заданному действию. Объяснение смысла слова здоровье. Решение кроссворда на основе смыслового и звукобуквенного анализа.	
	50. Театр. Инсценировки	Театр. Инсценировки. Тематические группы слов.	Анализ иллюстраций и текстов, вывод об особенностях театра как вида искусства по сравнению с кино, изобразительным искусством, литературой, музыкой и об общем, что театр связывает с этими видами искусства. Участие в инсценировках	
	51. Звуки [ф],[ф'], [ш], буквы Фф, Шш	Звуки [ф],[ф'], [ш] и обозначающие их буквы Ф, Ш. Характеристика данных звуков. Парные звонкие–глухие согласные; парные мягкие–твердые согласные, непарные твердые согласные. Многозначность слов. Выразительное чтение.	Осуществление звукового и звукобуквенного анализа слов. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Нахождение букв Ф, Ш в стилизованных рисунках предметов и в словах, предложенных учителем и одноклассниками. Характеристика звуков буквы Ф как согласных твердых или мягких, глухих; звука буквы Ш как твердого, глухого. Установление сходства и различия между особенностями звуков [ж] и [ш]. Объяснение смысловозначительной роли звуков речи. Активизация и расширение словаря: многозначные слова (фонари, фонарики; не зевай) и	

			тематические группы слов (одежда, головные уборы). Упражнения в выборе языковых средств, соответствующих цели и условиям общения. Накопление опыта уместного использования средств устного общения в разных речевых ситуациях, во время монолога и диалога. Работа над интонационной выразительностью чтения предложений. Упражнения в запоминании алфавитного порядка букв. Решение ребусов	
	52. Признак предмета. Действие предмета		Практическое пользование изученными буквами. Признак предмета. Действие предмета. Понимание текста. Различение «предмет – слово».	Анализ предложения по смыслу, подбор авторов реплик, интонирование предложения. Работа по активизации и расширению словаря при сравнении нарисованных предметов (шар, шары, шарики) и подборе их признаков. Работа со схемами слов, звукобуквенный анализ слов, характеристика гласных и согласных звуков. Наблюдение смыслообразующей роли звуков речи. Подбор к данному названию предмета слов-признаков и слов-действий. Работа со схемами предложений по их распространению.
	53. Особенности звуков [ж] и [ш]		Правописание жи-ши. Чтение и смысловый анализ текста. Работа с моделями предложений. УНТ: пословицы. Знаки времени	Выполнение звукобуквенного анализа слов. На этом основании коллективное формулирование правила правописания сочетаний жи-ши. Сравнение слов в форме единственного и множественного числа. Решение ребусов, правильная запись расшифрованных слов (с сочетанием ши). Чтение текста, определение главной мысли путем подбора пословицы. Сравнение смысла однокоренных слов. Подбор из текста предложения, соответствующего заданной схеме
	54. «Чудеса русского языка»		Практическое пользование при чтении изученными буквами, а	Практическое пользование при чтении изученными буквами. Сравнение многозначных слов по смыслу. Составление

			также полученными умениями.	слов на основе звукобуквенного анализа. Решение кроссворда и ребусов. Сравнение смысла слов, различающихся одним звуком, местом ударения. Сравнение смысла предложений, различающихся логическим ударением, порядком слов. Восстановление предложения из данных слов. Анализ смысла внеязыковых средств с опорой на рисунки	
	55. Чтение слов и предложений с изученными буквами		Практическое пользование при чтении изученными буквами, а также полученными умениями.	Практическое пользование при чтении изученными буквами. Сравнение многозначных слов по смыслу. Составление слов на основе звукобуквенного анализа. Решение кроссворда и ребусов. Сравнение смысла слов, различающихся одним звуком, местом ударения. Сравнение смысла предложений, различающихся логическим ударением, порядком слов. Восстановление предложения из данных слов. Анализ смысла внеязыковых средств с опорой на рисунки	
Двузвучные (йотированные) буквы Е, Ё, Ю, Я. Ь – показатель мягкости согласного. Непарные глухие согласные звуки и их буквы Х, Ц, Ч, Щ. Разделительные Ъ и Ь	56. Буквы Ее, Ёё, Юю, Яя 57. Роль Е, Ё, Ю, Я в обозначении мягкости согласных	20 ч.	Одна буква – два звука. Роль Е, Ё, Ю, Я в обозначении мягкости согласных. Продолжение ленты букв.	Сравнение звучания букв Е, Ё, Ю, Я в разных позициях в слове при анализе слов, при чтении народной песни, текста «Русская матрешка» и загадок. Получение предварительных выводов о функциях двузвучных букв. Активизация понятий: гласные, согласные звуки, согласные мягкие–твердые, слоги. Понимание вопросов к тексту и умение отвечать на них. Выделение существенных признаков загаданных слов и на этом основании отгадывание загадок. Активизация лексического запаса (тематические группы слов). Сравнение произношения и написания слов, в которых йотированные буквы находятся в начале. Вывод об обозначении двух звуков одной буквой. Сравнение произношения и написания слов,	Урок «Люби всё живое. Звуки [й’о], [’о]. Буква Ё, ё» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/620/start/285629/ Урок «Жить – Родине служить. Звук [й’]. Буква Ё, ё» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/285648/ Урок «С. Я. Маршак. «Сказка о глупом мышонке». Звуки [й’у], [’у]. Буква Ю, ю» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/285688/ Урок «Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква Ъ» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/285567/

				в которых йотированные буквы находятся после букв согласных. Знакомство с характеристикой звука [й'] как всегда мягкого согласного. Дополнение ленты букв в ходе совместного обсуждения при сравнении звуков изучаемых букв с прежде изученными. Применение новых знаний при решении ребусов. Упражнение в чтении слов, предложений и текстов	
	58. Буквы Е, Ё		Практическое пользование при чтении изученными буквами. Буквы Е, Ё. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Одна буква – два звука. Фразеологизмы	Преобразование заданных слов, сравнение изменений в произношении двузвучных букв в начале слов, после букв гласных и после букв согласных. Чтение и запись слов с двузвучными буквами при решении кроссворда через установление соответствия описания предмета его названию, установление соответствия «звуки (звук) – буква». Упражнение в чтении и анализе слов, предложений и текстов. Раскрытие значения фразеологизмов, включение их в речь. Подбор фразеологизма к речевой, бытовой ситуации, и наоборот. Демонстрация владения средствами устного общения при изображении персонажа сказки «Теремок». Сравнение роли букв И, Е после букв, обозначающих шипящие согласные звуки и другие согласные звуки	
	59. Праздник Новый год		Чтение со всеми буквами алфавита. Пожелания сказочных героев	Демонстрация знания алфавита. Составление слов из данного набора букв. Чтение текстов, обсуждение информации о празднике Новый год. Ознакомление с ролью пунктуационного знака – многоточие. Восстановление пропущенных слов песенки. Восприятие географических названий. Узнавание героев сказок по их репликам. Разгадывание ребусов (мишура, гирлянды, подарки). Составление предложения из данных слов (устно),	

				сравнение получившихся вариантов. Осмысление текста пожеланий, соотнесение его с литературным героем и рисунком (Колобок, Карлсон). Составление фантастической истории на заданную тему	
	60. Буквы Е, Ё		Из истории языка. Буквы Е, Ё. Пробел как знак препинания.	На практическом уровне осознание роли пробела в письменной речи и роли гласных в словах. Определение более удобного способа чтения и письма. Сравнение звучания буквы Е и буквы Ё, проведение звукового анализа слов первого, второго столбика (Е, Ё в начале слова и после гласного читаются одинаково), третьего, четвертого столбика (мягкость согласного). Установление соответствия между количеством звуков и количеством букв в слове. Деление слова на слоги. Чтение текста, обсуждение его содержания. Нахождение в тексте повествовательных/побудительных/вопросительных предложений. Распространение предложений по опорным вопросам. Постановка от слова к слову смыслового вопроса.	
	61. Буквы Е, Ё, Ю, Я		Буквы Е, Ё, Ю, Я. Смысло-различительная роль звука. Чтение слов, текста со всеми буквами алфавита	Звукобуквенный анализ слов с йотированными буквами. Установление слов (имена детей), различающихся одной фонемой. Подбор слова к заданной схеме. Группировка слов: нахождение «лишних» слов в ряду предложенных. В парах подбор максимального количества родственных слов к тем, что заданы учителем. Чтение стихотворения, понимание его смысла, что выражается в способности его продолжить. Анализ значения мотивированных названий, толкование значения имен. Установление лексической и грамматической сочетаемости слов (слов-предметов и слов-признаков). Решение	

			кроссвордов, самостоятельное описывание предмета для его отгадывания. Группировка букв по их фонетическим и графическим признакам. Преобразование слова из формы единственного числа в форму множественного, нахождение по аналогии общей части – корня, ударной и безударной гласной. Группировка слов по тематическому признаку	
	62. Многозначность слов	Многозначность слов. Выразительное чтение. Орфоэпические нормы. Многоаспектный анализ слов.	Различение значений многозначных слов. Составление предложений, раскрывающих значения многозначных слов. Упражнение в выразительном чтении с выходом на орфоэпическое чтение. Наблюдение над орфоэпической правильностью речи. Многоаспектный анализ слов (см. стол бики). Возможные варианты: с точки зрения их звукобуквенного и слогового состава, наличия однокоренных слов, места ударения, многозначности слов, слова-предметы и слова-признаки, слова – имена людей. Соотнесение слова с его схемой. Звукобуквенный анализ. Расширение опыта толкования фразеологизмов, употребление их в собственной речи. Подбор фразеологизмов к речевой, бытовой ситуации, и наоборот.	
	63. Культура устного и письменного общения	Культура устного и письменного общения. Информация, способы ее сохранения и передачи.	Упражнение в выборе языковых средств, соответствующих цели и условиям общения на основе анализа представленного и предложенного учителем или учениками языкового материала и рисунков. Накопление опыта уместного использования средств устного общения в разных речевых ситуациях, во время монолога и диалога. Использование «вежливых слов» в соответствии с речевой ситуацией, в т.ч. при инсценировании. На основе анализа рисунков вывод о	

				современных способах сохранения и передачи информации на расстояние. Ознакомление с жанром письма на основе чтения и анализа предложенного текста	
	64. Буква –мягкий знак				
	65. Мягкий знак – показатель мягкости согласного		Мягкий знак – показатель мягкости согласного. Работа со схемами слов. Активизация и расширение словаря.	Анализ слов с буквой Ь с целью определения его функции. Сравнение звукобуквенного состава пар слов, установление смысловоразличительной роли Ь и расхождения количества звуков и букв в слове. Установление роли Ь (смягчение предшествующего согласного звука). Определение того, что Ь звука не обозначает. Наблюдение роли Ь путем преобразования слов в форме единственного числа в форму множественного числа. Группировка полученных слов по заданному признаку с помощью слов-указателей (род). Определение пропущенной буквы в тексте. Звуковой анализ букв, стоящих перед пропущенными буквами. Нахождение информации из словаря о наличии слов, начинающихся на Ь. Анализ полученных результатов. Чтение и осознание текста. Составление своего рассказа о том, как зимуют другие звери.	
	66. Чтение и анализ слов с Ь		Чтение и анализ слов с Ь. Малые жанры литературы. Времена года, месяцы.	Чтение, анализ и отгадывание загадок, определение существенных признаков времен года, помогающих отгадать загадку. Соотнесение схемы слова-отгадки со словом-отгадкой. Соотнесение даты своего рождения с рисунком и определение времени года. Разгадывание кроссворда, соотнесение названия чисел со схемой слов. Осуществление звукового и звукобуквенного анализа слов с Ь, с йотированными буквами и с буквой И, сравнение таких слов со словами, в которых нет таких букв. Определение слов, в	

				которых букв больше, чем звуков. Анализ групп родственных слов с позиции одинакового корня и близости смысла. Поиск «лишнего» слова в ряду предложенных (в группе родственных слов присутствует либо синоним, либо слово с омонимичным корнем). Работа в парах по подбору максимального количества родственных слов. Развернутое толкование значения слова. Анализ представленного языкового материала с целью формирования представления об уменьшительной и ласкательной форме слов. Различение литературных жанров – загадки, считалки. Сравнение тембра, скорости, громкости, эмоционального состояния при чтении загадки и считалки. Нахождение информации об источниках, в которых можно найти считалки	
	67. К.И. Чуковский «Путаница», страшилки		Выразительное чтение. К.И. Чуковский «Путаница», страшилки. Свойства звука.	Чтение отрывка из произведения К.И. Чуковского «Путаница» с интонационным выделением знаков препинания, осмысление прочитанного. Нахождение смыслового несоответствия в тексте путаницы. Инсценирование отрывка, передача голосом эмоционального настроения персонажей; изменение тембра и силы голоса. Выразительное чтение страшилок: пример народного творчества и отрывок из произведения К.И. Чуковского «Бармалей» с интонационным выделением знаков препинания, выдерживанием пауз, темпа; осмысление содержания. Сравнение манеры рассказывания путаницы и страшилки. Обсуждение характерных особенностей. Соотнесение произведения, которое читает первоклассник, и рисунка с характерной мимикой эмоционального настроения детей	

	68. Звуки [х], [х'], [ц], буквы Хх, Цц		Звуки [х], [х'], [ц] и обозначающие их буквы Х, Ц. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Чтение слов и текста. Инсценирование. УНТ: пословицы.	Анализ особенностей артикуляции звуков [ц], [х], [х']. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Звукобуквенный анализ названий рисунков, предметов и слов, данных учителем или предложенных одноклассниками, с целью фонетической характеристики звуков изучаемых букв. Группировка слогов в соответствии с парностью–непарностью согласных звуков по твердости–мягкости, глухости–звонкости при сравнении звуков букв Ж, Ш, Ц, Х. Звукобуквенный анализ слов. Характеристика букв Х, Ц. Наблюдение особенностей произношения и написания букв Е, И, Ы после Ц. Дифференцирование смешиваемых звуков: [ц], [с], [т]. Чтение слов, текста, демонстрация понимания их смысла. Составление рассказа по теме. Нахождение в тексте пословицы и поговорки, объяснение их смысла, включение в свою речь. Подбор пословиц на заданную тему, к заданной ситуации. Установление различий между пословицей, загадкой, считалкой и закличкой. Инсценирование сценки вежливого общения	
	69. Чтение слов с буквами Х,Ц		Звуки [х], [х'], [ц], буквы Хх, Цц. Звуковой и звукобуквенный анализ. Малые литературные жанры.	Осуществление звукового и звукобуквенного анализа парных и непарных звуков по твердости–мягкости и по звонкости–глухости. Сравнение по назначению и содержанию малых литературных жанров: пословицы, загадки, считалки, заклички, путаницы, скороговорки. Анализ путаницы как жанра, нахождение смысловых несоответствий. Сочинение собственной путаницы по данному образцу. Выучивание любой скороговорки, упражнение в парах в ритмичном ее произнесении. Определение	

			жанра устного народного творчества. Осмысление содержания произведений. На основе звукобуквенного анализа нахождение рифмующихся слов, деление их на слоги, определение ударения, установление расхождения между написанием и произношением. Сравнение звучания и произношения смешиваемых звуков [ц], [с], [т]. Разгадывание кроссворда. Узнавание фразеологизмов, толкование их значения. Составление рассказа, раскрывающего смысл фразеологизма. Подбор фразеологизма к речевой, бытовой ситуации, и наоборот. Анализ примеров словообразования однокоренных слов, определение корня у родственных слов. На примере анализа звуков буквы Д сравнение согласных звуков парных– непарных по мягкости– твердости и звонкости–глухости	
	70. Как образуются слова	Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Диалог: реплики, их оформление в письменной речи. Чтение по ролям	Соотнесение рисунка со схемой слова, определение и вписывание нужной буквы в указанное место, проведение звукового анализа вставленных букв. Рассматривание рисунка и составление по нему рассказа. Наблюдение словообразования, нахождение слова в слове. Соотнесение названия нарисованного предмета с его схемой, определение и вписывание пропущенных букв на основе звукобуквенного анализа слов. Нахождение в предложениях графических ошибок, анализ их причины, внесение исправлений. Выбор адекватных языковых и неязыковых средств устного общения: интонация, громкость, темп (повышение и понижение голоса, сила произношения, паузы, логическое ударение, ускорение или замедление речи), мимики, жестов, движения в естественной ситуации	

			общения на уроке, в школе, а также при инсценировании заданной учителем ситуации. Восстановление деформированного предложения: определение смысловых и грамматических связей слов, границ предложения, написание первого слова с большой буквы, соблюдение между словами пробелов, правильный выбор знака в конце предложений. Нахождение в тексте повествовательных/побудительных/вопросительных, восклицательных предложений. Распространение предложений по опорным вопросам, установление от слова к слову смысловых вопросов	
	71. Сравнение предметов	Сравнение предметов: «Чем похожи и чем не похожи?» Группировка слов по тематическим группам. Чтение и анализ слов, предложений, текстов.	Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, паузы, темпа, передача настроения. Анализ его смысла, сравнение иллюстраций к нему: нахождение сходства и различия между животными. Соотнесение рисунка и названия животных, составление предложений с описанием животных. По части (по овалу) восстановление целого (печатной или письменной буквы). Приведение примеров слов с записанными буквами, характеристика звуков, которые они обозначают в этих словах. Сравнение рисунков современных средств сохранения и передачи информации с установлением общего и особенного. Анализ звукового состава и смысла слов, различающихся одним звуком, в том числе звуками [ч], [ц]. Распознавание жанра УНТ – загадки; определение ритма ее произнесения, определение рифмующихся слов, осмысление содержания, отгадывание с опорой на существенные признаки загаданного предмета. Игра «Догадайся, по	

				какому признаку объединились в группы слова». Описание животных по выбору. Нахождение букв мягких согласных и показателей их мягкости. Проведение звукового анализа слов, определение мягких согласных звуков. Чтение юмористических загадок, осмысление их, подбор интонации, темпа, пауз.	
	72. Звуки [ч'], [щ'], буквы Чч, Щщ		Звуки [ч'], [щ'], и обозначающие их буквы Ч, Щ. Продолжение ленты букв. Активизация, расширение словаря.	Анализ особенностей артикуляции звуков [ч'], [щ']. Характеристика звуков, обозначенных буквами Ч и Щ. Наблюдение написания букв А, У после букв Ч, Щ. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Нахождение рисунков с изображением предметов, в названии которых есть буквы Ч, Щ, звукобуквенный анализ этих названий, а также названий, предложенных учителем и одноклассниками. Различение и классификация согласных звуков непарных и парных по твердости–мягкости. Составление предложений на различение значений многозначных слов. Толкование значения мотивированных названий (признаков предмета). Обсуждение смысла пословиц. Сравнение звуков букв Х, Ц, Ч, Щ со звуками других букв, на этой основе определение их местоположения в ленте букв	
	73. Чтение слов с буквами Ч,Щ		Звуки [ч'], [щ']. Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Словообразование. Чтение и анализ текстов. Понятие «время»: часы, сутки, неделя, дни недели.	Чтение текста, выполнение выборочного пересказа, нахождение ответа на вопросы по тексту. Соотнесение текста с рисунком. Анализ предложенной речевой ситуации, ее инсценирование. На основе звукобуквенного анализа решение ребусов, соотнесение названия отгаданного слова с его схемой. Сравнение пары однокоренных слов по составу и значению, выделение в них корня по образцу. Поиск «лишнего»	

				слова в ряду предложенных (в группе родственных слов присутствует либо синоним, либо слово с омонимичным корнем). Наблюдение написания сочетаний чу, шу, ча, ща. Анализ группы букв и слогов с целью их группировки в соответствии с фонетическими характеристиками. Анализ содержания стихотворения с целью обоснования интонации его чтения. Сопоставление чтения тихого и грустного с чтением громким и веселым.	
	74. Смыслоразличительная роль ударения		Чтение, анализ текстов. Смыслоразличительная роль ударения. Звуковой и звукобуквенный анализ	Чтение и анализ текста, определение роли ударения и его смыслоразличительной функции. На основе звукобуквенного анализа и понимания значения слов определение пропущенной буквы. Обобщение особенностей написания букв гласных И, А, У после букв шипящих согласных. Соотнесение названий рисунков и слов, называющих признак предмета. Осмысление продолжения докучной сказки, накопление опыта в интонационном выразительном чтении. Нахождение в тексте предложений, разных по цели и интонации. Соотнесение предложения с его схемой, правильное оформление предложения	
	75. Разделительные Ъ и Ь		Разделительная функция ь и ъ. Звуковой и звукобуквенный анализ	Анализ слов с разделительными Ъ и Ь с целью осознания их разделительной функции. Сравнение начертаний букв Ъ, Ь и ъ, установление закономерности их следования, продолжение обнаруженной закономерности. Сравнение разделительной функции мягкого знака и функции указателя на мягкость предыдущего согласного. Сравнение пар слов, различающихся родом. Решение кроссворда, соотнесение схемы слова-	
	76. Анализ слов с разделительными знаками				

				отгадки с рисунком. Решение ребусов, соотнесение слова-отгадки с предложенной схемой. Преобразование слов в соответствии с заданием. Выразительное чтение стихотворения, использование интонации, пауз, темпа, силы голоса. Определение смыслового содержания стихотворения, наблюдение правильного употребления слова «поезжай». Определение количества персонажей. Определение жанра УНТ	
Послебукварный период	77. «Что читали в своих букварях ваши прабабушки и прадедушки»	5 ч.	Фразеологизмы. Жанры УНТ. Устаревшие слова	Упражнение в чтении. Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. Лексический анализ текстов. Упражнения по включению фразеологизмов в активный словарь. Упражнение в различении жанров УНТ. Чтение и осмысление текста, добывание информации об устаревших словах, соотнесение их с рисунками. Соотнесение расположения слов с алфавитом. Ознакомление с текстами из старых букварей. Определение мотивации ученья	Урок «Проект «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3871/start/139847/ Урок «Азбука» – первая учебная книга» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5072/start/222521/
	78. Фразеологизмы				
	79. Твоя Родина – Россия 80. Небылицы и считалки		Анализ текста (тема, цель). Рассуждение. Сравнение текстов разных авторов. УНТ: считалки, небылицы.	Упражнение в чтении. Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. Лексический анализ текстов. Упражнение в различении жанров УНТ. Чтение и осмысление произведений современных писателей и поэтов. Сравнение произведений старых букварей и современных, нахождение их сходства и различий. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами, соотнесение рисунка с текстом, осмысление произведений, накопление опыта в интонационном выразительном чтении	

Книги – твои друзья	81. Что такое книга	9 ч.	Что такое книга. Книга в нашей жизни. С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения	Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания. Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, пауз, темпа для передачи настроения. Характеристика книги (учебника): анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации). Анализ иллюстрации (при помощи учителя). Создание устного сочинения по иллюстрации. Подбор названия иллюстрации	Урок «В. Данько «Загадочные буквы. Элементы книги (учебника)» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/start/285805/
	82. Книга в нашей жизни				Урок https://infourok.ru/konspekt-s-prezentaciey-vneklassnogo-zanyatiya-kniga-v-zhizni-cheloveka-4014051.html
	83. Кто в книгах живет		Герои, созданные фантазией и воображением писателя. «Под ковром» (по Д. Биссету)	Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Чтение вслух с использованием интонации, пауз, темпа. Чтение по ролям. Создание устно небольшого текста: продолжение истории с этими героями	Урок https://infourok.ru/kto-v-knigah-zhivyot-d-bisset-pod-kovrom-1010381.html
	84. Особенности поэтического текста		Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта. Д. Хармс «Я проснусь...», К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок)	Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания. Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, пауз, темпа для передачи разного настроения. Характеристика текста: определение главной мысли, нахождение в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Характеристика героев прочитанных ранее произведений. Сравнение книг, приготовленных учителем или учащимися (одного автора, одно произведение разного издания и т.п.)	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/05/29/urok-literaturnogo-cheniya-v-pervom-klasse
	85. Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни		Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни.	Сравнение роли читателя, слушателя и зрителя. Упражнение в восприятии на слух учебного текста с опорой на иллюстрации.	Урок «В. Данько «Загадочные буквы. Элементы книги (учебника)» (РЭШ)

	86. История рождения книги		Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги	Ориентирование по ленте времени, расположение на ней событий	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6458/start/285805/
	87. Ориентация в структуре книги		Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка». Библиотека	Характеристика книги: анализ обложки, содержания, иллюстраций. Распознавание названия, автора. Презентация любимых книг. Построение короткого монологического высказывания: отзыв о любимой книге. Различение прозаических и поэтических произведений. Анализ структуры текста: деление его на абзацы. Использование словаря учебника. Выразительное чтение стихотворения с анализом использования разной интонации, пауз, темпа для передачи настроения. Ориентирование в библиотеке	
	88. Что такое библиотека				
	89. Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах		Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. Проверь себя. В. Лунин «Я видела чудо»	Восстановление загадок по рифмам и угадывание их. Выразительное чтение стихотворения с использованием интонации, пауз, темпа для передачи настроения. Характеристика текста: определение главной мысли, нахождение в тексте доказательств отражения мыслей и чувств автора. Сравнение произведений: проза или поэзия, общее настроение	https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-fantaziya-i-voobrazhenie-v-folklornih-i-avtorskih-tekstah-vlunin-ya-videla-chudo-429542.html
Путешествие в мир Литературы	90. Чтение и литература	8 ч.	Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы. Задачи Г. Остера, Г. Остер «Я ползу»	Упражнение в восприятии учебного текста: определение цели, конструирование алгоритма выполнения учебного задания. Высказывание гипотезы, аргументация своей точки зрения с использованием текста и ориентацией в специфике научного и художественного текстов. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Сравнение и характеристика текстов (учебный и художественный), выделение особенностей, образных средств	https://idfedorov.ru/exp/article=4014/
	91. Научная литература и художественная литература				

92. Автор, герой, персонаж	Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс...», Г. Виеру «Сколько звезд...», скороговорки, загадки народные и авторские	Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Чтение по ролям. Сравнение произведений разных жанров с выделением особенностей сказки, скороговорки, пословицы, загадки, особенностей народных и авторских произведений. Нахождение рифмы, толкование слов, подбор слов, близких по смыслу	
93. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка			Урок «Загадки, песенки, потешки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/ Урок «Загадки» (internetypok) https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chas-potehi/zagadki
94. Литературный герой, его имя, характер	Литературный герой, его имя, характер. К. Чуковский «Барабек»	Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания, с использованием интонации, пауз, темпа для передачи настроения. Характеристика жанровых особенностей текста, нахождение в нем доказательств жанровой принадлежности. Создание устно небольшого текста с заданными параметрами (продолжение истории, рассказ о своих предпочтениях)	https://infourok.ru/urok_literaturnogo_chteniya_v_1_klasse_po_teme_nashi_lyubimye_geroi_a.miln_vinnipuh_i_vse-169188.htm
95. Различение научного и художественного текстов	Различение научного и художественного текстов.	Характеристика и сравнение книг (как знакомых, так и незнакомых).	
66. Художественное и научное описание	Художественное и научное описание. Угадайте-ка. Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели»	Характеристика героев прочитанных ранее произведений. Создание устно небольшого текста с заданными параметрами (забавная азбука). Упражнение в восприятии текста: определение цели, языковых средств, отношения автора к изображаемому. Нахождение в тексте примеров проявления мыслей и чувств автора. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Сравнение и характеристика текстов (учебных и художественных), выделение особенностей, образных средств	

	97. Герой поэтического произведения		Различение научного и художественного текстов. М. Яснов «Радость». Проверь себя	Чтение текста с интонационным выделением знаков препинания, использованием интонации, пауз, темпа для передачи разного настроения. Характеристика особенностей текста, нахождение в тексте примеров отражения настроения героя стихотворения, упражнение в его передаче. Ответы на вопросы, оценка своих знаний и умений (умение ориентироваться в структуре учебника, в изученной главе, по ленте времени)	https://multiurok.ru/files/m-iasnov-radost.html
Долина рассказов: тайна за тайной	98. Первичные представления о рассказе как литературном жанре	8 ч.	Первичные представления о рассказе как литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой. Л. Толстой «Косточка»	Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров отражения мыслей и чувств автора. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснение выбора автором заглавия произведения. Объяснение смысла пословиц, соотнесение их содержания с главной мыслью прочитанного произведения	https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-po-programme-l-v-zankova-tema-glavnyj-geroj-i-personazhi-v-rasskaze-l-n-tolstogo-kostochka-5454351.html
	99. Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка		Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался»	Характеристика сюжета рассказа: нахождение завязки, кульминации и развязки. Создание иллюстрации к тексту. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Чтение вслух с использованием интонации, пауз, темпа. Характеристика героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. Пересказ текста по картинному плану	
	100. Автор и его герой				
	101. Различение фольклора и авторской литературы		Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою.	Сравнение авторских и фольклорных произведений, обнаружение того, что те и другие могут быть написаны в стихах или прозе, носить шуточный характер. Анализ средств, используемых автором для подчеркивания особенностей	Урок «Загадки, песенки, потешки» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/293791/
	102. Малые жанры фольклора				

			Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробышко»	изображаемого, в том числе формы произведения. Характеристика героя произведения с использованием предложенных в учебнике слов. Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров отражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение текстов с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Объяснение выбора автором заглавия произведения	Урок «Загадки» (interneturok) https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chas-potehi/zagadki
	103. Художественное описание		Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю. Коваль «Воробышье озеро», В. Лукин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики»	Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров проявления мыслей и чувств автора. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Анализ текста с определением его принадлежности (научный или художественный). Объяснение выбора слов, используемых в произведении	https://multiurok.ru/files/sekretiki-iriny-pivovarovoi.html
	104. Средства выражения авторского отношения к описываемому		Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. А. Барто «Я одна ничья сестра...», В. Орлов «Кто кого обидел первый?..», В. Берестов «Гляжу с высоты...», Л. Фадеева «Мне понравилось стоять». Проверь себя	Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров отражения мыслей и чувств автора. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснение выбора слов, используемых в произведении. Анализ текста с различением позиции автора и героя произведения. Чтение по ролям, участие в инсценировании. Упражнение в ориентировании по ленте времени	
	105. Отличие позиции автора от позиции героя				
Сады поэзии: из чего растут стихи	106. Поэзия как особый взгляд на мир	8 ч.	Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая. И. Пивоварова «Тайна»,	Чтение вслух стихотворения И. Пивоваровой с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснение выбора слов, используемых в произведении. Упражнение	

		В.Викторов «Волшебство»	в восприятии стихотворения В. Викторова: определение отношения автора к изображаемому. Создание текста по заданным свойствам	
107. Выявление характера героя рассказа		Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства»	Упражнение в восприятии произведения на слух. Определение главной мысли произведения, нахождение в тексте примеров проявления мыслей и чувств автора. Чтение вслух с обоснованием выбора темпа чтения, логического ударения в предложениях. Объяснение выбора слов, их порядка, повторов, используемых в произведении. Сравнение произведения с ранее прочитанными. Упражнение в ориентировании в содержании учебника	https://urok.1sept.ru/articles/642699
108. Определение эмоционального настроения стихотворения		Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы. М. Яснов «Горести- печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...»	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, его названия. Анализ текста, различение позиции автора и героя произведения. Характеристика текста: нахождение рифмующихся слов	
109. Олицетворение как художественный прием		Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...»	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текстов, объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения. Характеристика текста с доказательством, что данный текст – художественный (формулировка цели и темы текста, анализ	

				выбора языковых средств). Создание устно небольшого текста с заданными параметрами (используя прием олицетворения)	
	110. Прием олицетворения в сказке		Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино», загадки	Презентация сочинения слушателям. Упражнение в восприятии на слух и анализе составленных дома сочинений. Участие в диалоге с соблюдением правил речевого общения. Упражнение в восприятии художественного произведения в исполнении учителя и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей произведения, описание героев (внешность и характер). Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Чтение вслух с использованием интонации, пауз, темпа. Сравнение авторских и фольклорных произведений. Анализ приема сравнения, используемого для подчеркивания особенностей изображаемого. Создание устно небольшого текста с заданными параметрами (используя прием олицетворения)	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-d-rodari-chipollino-4025531.html
	111. Прием олицетворения в авторской поэзии		Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора...», К. Бальмонт «Осень»	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Характеристика текста, анализ выбора автором языковых средств	https://infourok.ru/urok-po-literaturnomu-chteniyu-tema-as-pushkin-unilaya-pora-ochey-ocharovane-k-balmont-osen-1272487.html
	112. Прием сравнения в загадке		Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р.	Сравнение авторских и фольклорных произведений. Анализ приема сравнения, используемого для подчеркивания особенностей изображаемого. Выразительное чтение текста	Урок «Загадки» (internetypok) https://interneturok.ru/lesson/chtenie/1-klass/chas-potehi/zagadki

			Сеф «На свете все на все похоже...»	стихотворения, анализ сходства предметов, подмеченного автором. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения	
	113. Характер литературного героя		Характер литературного героя. Трудности существования. В. Панова «Сережа» (отрывки). Проверь себя	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационными выделениями особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Анализ текста, различение приема сравнения с высказыванием версий, о ком говорится, и проверка каждой путем обращения к тексту. Характеристика текста, анализ выбора автором языковых средств для создания мягкого юмора, лиричности текста	
Сказочные дорожки: твой путеводитель	114. Сказки народные и авторские	9 ч.	Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...»	Сравнение авторских и фольклорных произведений по настроению, тональности. Анализ жанровых особенностей сказки (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи). Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	Сказки https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-chteniyu-russkie-narodnie-skazki-934824.html https://urok.1sept.ru/articles/501046
	1155. Русские народные сказки, законы сказок				
	116. Сказки о животных				
	117. Русские народные сказки				
	118. Потешка и авторское стихотворение		Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и	Сравнение фольклорных произведений по настроению, тональности, предназначению. Анализ средств, используемых в сказках и	

		авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы. Сказочная область на карте Литературы. Повести Э. Успенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису».	других фольклорных произведениях (в скороговорке – звукопись; в потешке – повтор слов, ритм, настрой). Выразительное чтение стихотворных произведений с использованием интонации, пауз, темпа. Сравнение фольклорных и авторских произведений. Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста	
	119. Поэтические приемы в стихотворении	Поэтические приемы в стихотворении. И. Бунин «Листопад»	Выразительное чтение текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания его настроения. Анализ текста, различение позиции автора. Конструирование монологического высказывания на заданную тему	
	120. Законы волшебной сказки	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси- лебеди».	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ жанровых особенностей сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Пересказ сказки с опорой на рисунки и схему	
	121. Народные и авторские сказки	Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная Шапочка» в пересказе Ш. Перро	Сравнение фольклорных произведений разных народов. Анализ средств, используемых в сказках разных народов и авторских произведениях этого жанра (традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи)	
	122. Авторское стихотворение и частушка	Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов,	Русский фольклор https://infourok.ru/plan-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-folklor-1-klass-4284880.html

			частушка. С. Михалков «Прививка», частушки. Проверь себя	используемых в произведении для создания его настроения. Декламация стихотворения. Сравнение и анализ текстов, народных и авторских. Характеристика текста с анализом языковых средств, используемых для создания юмора	
Открытия в литературе и фантазия в науке	123. Характер героя в поэзии и в фольклоре	10 ч.	Характер героя в поэзии и в фольклоре. В. Берестов «Заяц- барабанщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Автор – герой – читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна»	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Анализ текста, различие характера героя авторского произведения, сопоставление с традиционным характером героя фольклорного произведения. Конструирование монологического высказывания на заданную тему. Анализ текста: нахождение черт сходства и различия авторского и фольклорного текста	
	124. Научно-популярная литература		Различие художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература. К. Ушинский «Утренние лучи», С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Дж. Родари «Откуда берутся день и ночь?», В. Берестов «Ботаника», Н. Ламм «Зеленый репейник с собою возьму...»	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Анализ текста: различие позиции автора, нахождение поэтических сравнений, способов олицетворения. Сравнение учебного, художественного и научно-популярного текстов. Конструирование монологического высказывания на заданную тему	https://urok.1sept.ru/articles/663159
	1255. Различение художественного (сказочного) и научного текста				
	126. Поэзия в рассказе и стихотворениях		Поэзия в рассказе и стихотворениях. М. Пришвин «Золотой луг»,	Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.	

			В. Торчинский «Непослушный одуванчик», А. Пушкин «Цветок», А.К. Толстой «Колокольчики мои...».	Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении. Сравнение фольклорных и авторских произведений	
	127. Ненаучное объяснение явлений		Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В. Берестов «Весенняя сказка», С. Пшеничных «И летом и зимою», П. Неруда «Книга вопросов», тексты из «Азбуки» Л. Толстого	Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для создания настроения. Анализ выбора автором языковых средств для описания предметов, создания поэтических образов. Выбор заголовков к рассказам Л. Толстого, точно передающих их главную мысль	
	128. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении		Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...»	Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя или подготовленных заранее учеников. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения, объяснение выбора слов, используемых в произведении. Анализ особенностей авторских выразительных средств. Описание особенностей поведения и характера героев	
	129. Фантазия в авторском произведении		Фантазия в авторском произведении. Н. Носов «Затейники», В. Друк «Сказка»	Упражнение в восприятии на слух художественного произведения. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Описание особенностей поведения героев. Анализ особенностей авторских выразительных средств. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз,	

				темпа, логического ударения. Инсценировка художественного произведения (его части)	
	130. Изобразительные возможности поэтического произведения		Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...».	Упражнение в восприятии на слух художественного произведения в исполнении учителя. Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении. Анализ особенностей авторских выразительных средств. Инсценировка стихотворения	
	131. Проверь себя.		Отрывки прочитанных произведений. Народные и авторские произведения	Различение и называние произведений (народных и авторских), соотнесение авторов и названия произведений, созданных ими. Упражнение в узнавании произведений по отрывкам	
	132. Что читать летом				